

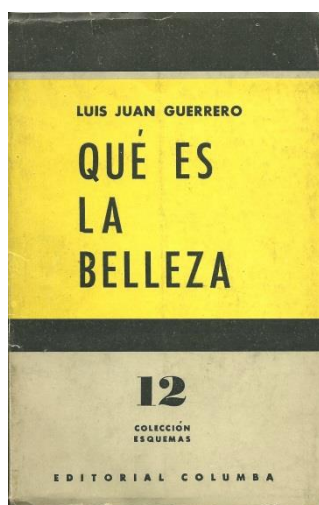


# ARCHIVO FILOSÓFICO ARGENTINO

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS EUGENIO  
PUCCIARELLI

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES

---



**LUIS JUAN GUERRERO**

**Blanca Parfait**

Nace el 8 de febrero de 1899 en Baradero, Provincia de Buenos Aires, y muere en la Ciudad de Buenos Aires el 22 de febrero de 1957.

Realiza sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de La Plata y los estudios universitarios en Suiza.

Se recibe de Doctor en Filosofía en la Universidad de Zurich, Suiza, el 11 de julio de 1925, con la calificación de *Magna cum laude* con su tesis *El origen de una axiología general en la filosofía contemporánea*, que se publica en Marburgo, Alemania.

Es profesor titular de Filosofía en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario de Buenos Aires, desde 1928 hasta su fallecimiento.

Profesor de Ética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires desde 1928 hasta 1947.

Profesor de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata desde 1929 hasta 1946 y desde 1953 hasta su muerte.

Profesor de Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desde 1945 hasta su fallecimiento.

Profesor de Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral, Rosario, desde 1953 hasta su fallecimiento.

Destacamos, especialmente, sus aportes dentro del campo de la Psicología con orientación fenomenológica, que se condensaron, en especial y en primer lugar, en su libro *Psicología* que se convirtió en texto para la enseñanza secundaria, lo que contribuyó a poner al día al estudiantado en los temas propios de la asignatura tanto como a despertar vocaciones para el estudio de la misma (cuando ésta se entendía como preparación para el estudio de la filosofía y no como perteneciente al campo científico, ya sea el psicoanálisis, el conductismo, o cualquier otra teoría). Insistiendo en el aspecto pedagógico de los temas, presenta ejemplos ilustrativos que facilitan la comprensión y consta con amplia bibliografía. En segundo lugar debemos señalar la impresión mimeográfica de los apuntes de sus clases universitarias sobre *Psicología y las ciencias del hombre* que no alcanzó, hasta el momento, la inclusión del mismo en el plano editorial.

Asimismo son de destacar sus aportes originales en el campo estético, también con orientación fenomenológica, a través de los libros referidos a esta disciplina que presentan, junto a la hermenéutica de las obras de arte, los aspectos de las ejecuciones y recepciones de las mismas.

## **Libros**

*Die Entstehung einer allgemeine Wertlehre in die Philosophie der Gegenwart*, Marburg, 1927.

*Psicología*, Buenos Aires, Losada, 1939, catorce reediciones (hasta su fallecimiento).

*¿Qué es la belleza?*, Buenos Aires, Columba, 1954.

*Estética operatoria en sus tres direcciones* (tres tomos, los dos últimos, *post mortem*):

1.- *Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas*, Buenos Aires, Losada, 1956.

2.- *Creación y ejecución de la obra de arte. Estética de las operaciones artísticas*, Buenos Aires, Losada. 1957.

3.- *Promoción y requerimiento de la obra de arte. Estética de las tareas artísticas*. Buenos Aires, Losada. 1967.

Bajo el título de *Visión panorámica de la Psicología entre las ciencias del hombre y estudio intensivo de algunos problemas de Psicología general*, aparecen mimeografiados los cursos de Psicología (dictados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Rosario), que constan de dos tomos:

1° *Etapas de la experiencia psíquica* (1954)

2° *Resultados de la teoría psicológica*. (1955)

*Determinación de los valores morales*, edición preparada por Diego F. Pró, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1983.