



---

## ARCHIVO FILOSÓFICO ARGENTINO

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS EUGENIO PUCCIARELLI

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS  
DE BUENOS AIRES

---

## FILÓSOFOS ARGENTINOS

---

**VICENTE FATONE**

**Coriolano Fernández**

Vicente Fatone nació en Buenos Aires en 1903 y en la misma ciudad falleció poco antes de cumplir 60 años.

Comienza su vida docente en las cátedras de Gnoseología y Metafísica y de Lógica en la Universidad del Litoral (por entonces ubicada en Paraná). Hacia 1937 viaja a Calcuta con una beca para investigar la filosofía en la India antigua.

Dicta luego Historia de las Religiones en la Universidad de La Plata y da cursos en el Colegio Libre de Estudios Superiores, entidad fundada en 1930, que ya no existe.

Tras un breve paso por la Universidad del Sur como rector interventor, y una estadía de nuevo en la India como embajador argentino, es profesor en la Universidad de Buenos (de donde había egresado) y enseña Filosofía e Historia de las Religiones, materia que por su iniciativa se incluyó en el plan de estudios.

En el ámbito secundario, enseñó en la Escuela Normal Mariano Acosta y en Colegio Nacional de Buenos Aires.

En el testimonio de quienes fueron sus alumnos, las clases de Fatone cumplían el sabio consejo de Ortega y Gasset: en filosofía para persuadir es menester primero seducir. Al decirlo, Ortega pensaba en España, pero cabe trasladar la reflexión a la Argentina.

Por cierto –entiéndase- la seducción al servicio de la buena retórica, la que tiene la cuota necesaria de elocuencia...y no más. En el Nacional de Buenos Aires circula la anécdota de alumnos que dejaban de asistir a la materia que el horario indicaba para ir a escuchar a Fatone.

Y ese brillante estilo, guiado por una voluntad de forma, aparece en sus escritos. Su primer libro es *Misticismo épico* (1928), cuyos tres capítulos son El hombre: Papini. El santo: Francisco. El pueblo: Japón. Siguen luego *Misticismo y gracia. De los Upanishads al Mahayana* (1931), *El Budismo nihilista* (1941) e *Introducción al conocimiento de la filosofía en la India* (1942). Ha sido quien introdujo entre nosotros y el estudio de la filosofía oriental, tarea en la que hoy sobresalen, entre otros, Carmen Dragonetti y Fernando Tola.

El surgimiento del existencialismo, atrajo a Fatone: de 1949 es *El existencialismo y la libertad creadora*, cuyo subtítulo reza: *Una crítica al existencialismo de Jean-Paul Sartre*; señalemos que la obra central de Sartre, *El ser y la nada*, se había editado en francés en 1943. Sobre el mismo tema, pero ampliando la mirada más allá de Sartre (a Heidegger, Jaspers, Marcel, Zubiri y otros) aparecen en 1953 *La existencia humana y sus filósofos e Introducción al existencialismo*. Sus últimos libros fueron *Filosofía y poesía* (1954) y *El hombre y Dios*, un año después. Tenía proyectado escribir un libro sobre Pascal.

Hacia 1972 la editorial Sudamericana inicia la edición de *Obras Completas*, pero solo salieron dos tomos, que recogen los trabajos sobre hinduismo y budismo.

En 1951 publicó un manual para la escuela secundaria *Lógica y Teoría del conocimiento*, donde su bella prosa nos presenta sin mengua del rigor temas abstractos como el concepto, el juicio y el razonamiento, junto con las posiciones clásicas y modernas de la gnoseología. Actualmente circula bajo el título de *Lógica e Introducción a la Filosofía*, edición ampliada por el profesor Francisco Olivieri. Los programas actuales ya no son los de aquellos años, pero es un placer leerlo y yo aconsejaría a los profesores que trabajan hoy en el secundario manejar el texto (no es menester pedirlo como Manual), sé de algunos que ya lo hacen.

Hombre de presencia grave y triste, Fatone incursionó también en el periodismo, usando diferentes seudónimos. El seudónimo más conocido es Juárez Melián, con que firmaba sus notas en *El Mundo*, diario publicado por la Editorial Haynes bajo la dirección de Alberto Gerchunoff. Allí aparecieron entre 1939 y 1946 unas 182 notas que al decir de Víctor Massuh muestran un costado irónico, juguetón, contemplativo y sonriente, propio de un sabio chino.

Algunos títulos: “Kant y Feijóo, detectives”, “El alma de los negocios y los negocios del alma”, “Nosotros, los hindúes”, “Yo siempre tengo razón”, “Darwin y Mahoma”. También fue traductor, de autores disímiles como G.Papini y A.Toynbee. Un elenco bibliográfico comentado, que aunque incompleto es excelente, se encuentra en Internet, firmado por Ricardo Laudato en 2003. Lo hemos tenido en cuenta en esta presentación.

¿Cuál es la filosofía de Fatone? Algunos estudiosos hablan de un “racionalismo místico” y otros de un “nihilismo metódico”, donde tanto la razón como la experiencia mística trascienden el límite de la subjetividad para alcanzar lo universal.

Massuh, el gran discípulo de Fatone en el campo de la Filosofía de la Religión dice en su libro *La libertad y la violencia*: Fatone actuaba sin que le importaran los resultados ni los frutos del éxito; no fue un hombre de acción; pero supo triunfar en la acción porque, como el Arjuna del *Baghavat-Gita*, entraba al combate habiendo renunciado a la victoria.