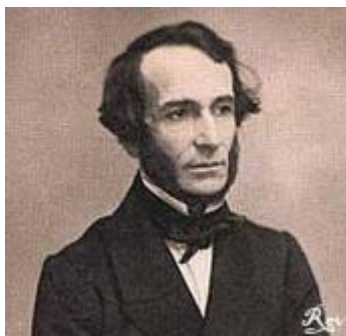


ARCHIVO FILOSÓFICO ARGENTINO

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS
EUGENIO PUCCIARELLI

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS
DE BUENOS AIRES



ALBERDI, ENTRE VALSES Y CANCIONES

Pola Suárez Urtubey

¿Habría podido soñar Juan Bautista Alberdi, que en 2010, año de su bicentenario y el de la patria, sus piecitas para piano y sus canciones vivirían (ahora en disco) tanto como sus más encumbrados trabajos literarios? Seguramente no. Y no sólo porque era imposible prever la magia de las grabaciones musicales, sino porque el autor de las *Bases* (y seguramente sus amigos íntimos, Cané padre entre los primeros) debía estar convencido de que sus aficiones musicales de los años de 1830 quedarían para siempre enterradas entre los dulces recuerdos de una época.

Sin embargo, los vales, los minués y las canciones de Alberdi son hoy para nosotros un delicioso manjar, suave, hecho para esos momentos en que las pequeñas cosas, ingenuas y amables, tienen un atractivo especial. Esta referencia alude al hecho de que en el año de su bicentenario apareció una serie de siete libros dedicados a la obra del autor, uno de los cuales se refiere exclusivamente a sus aportes musicográficos, acompañado de algunas de sus partituras, de un breve análisis morfológico de las mismas y, lo que le añade un gran atractivo a la edición, con un disco en el que el pianista José Luis Juri y la cantante Mónica Philibert dan vida a ese repertorio.

Esto significa que el lector tendrá a su alcance, además de aquellas composiciones, la valoración de los dos primeros trabajos escritos por Alberdi y editados por él mismo en 1832, cuando tenía 22 años, es decir el *Ensayo sobre un método nuevo para aprender a tocar el piano* y *El espíritu de la música a la capacidad de todo el mundo*, además de otros escritos periodísticos extraídos de sus *Obras completas*.

En cuanto a la música misma, se han incluido sólo aquella que ha dado cierta garantía y proviene de diferentes fuentes. Una es el vals *La Minerva*, publicado por el propio Alberdi como parte de su *Ensayo...*; luego la canción *Dos en uno*, con poesía de Juan María Gutiérrez, aparecida en el *Boletín musical* de Gregorio Ibarra, y las que vieron la luz en *La moda*, publicación tan ligada a la tradición literaria y musical de Alberdi. Entre ellas *Figarillo*, minué que alude al seudónimo usado por el propio autor en sus años juveniles. Una propuesta, la de esta edición del Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires y del Grupo Planeta bajo el sello Emecé, que nos acerca al comienzo de la musicografía argentina. Una luz temprana la suya pero ya con reflejos de aurora.